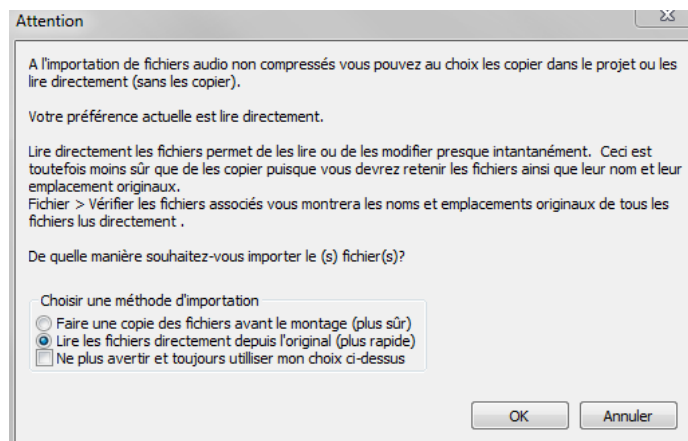
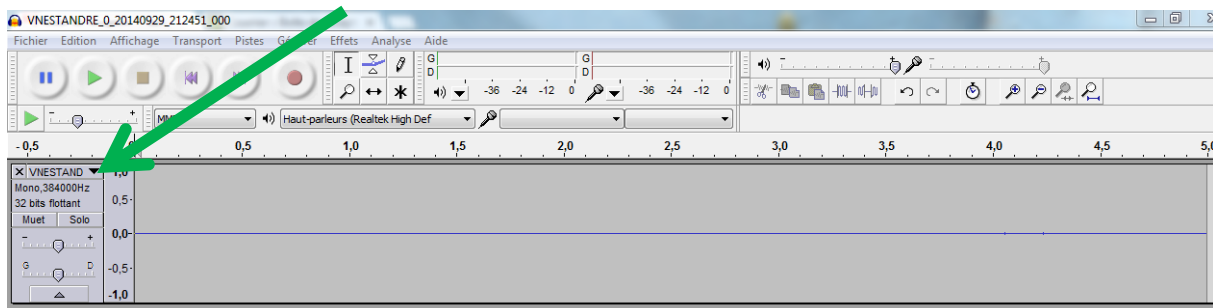


VISUALISER LES FICHIERS SONS SUR AUDACITY :

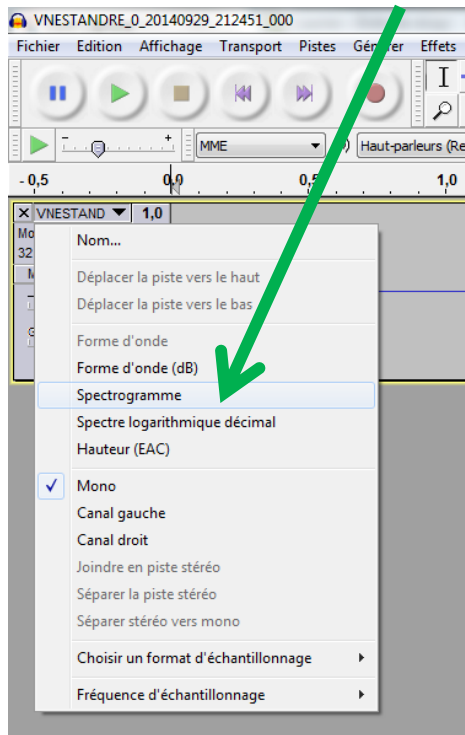
1. Ouvrir le fichier (Fichier / Ouvrir)
2. Cliquer sur OK lorsque cette fenêtre de dialogue s'ouvre



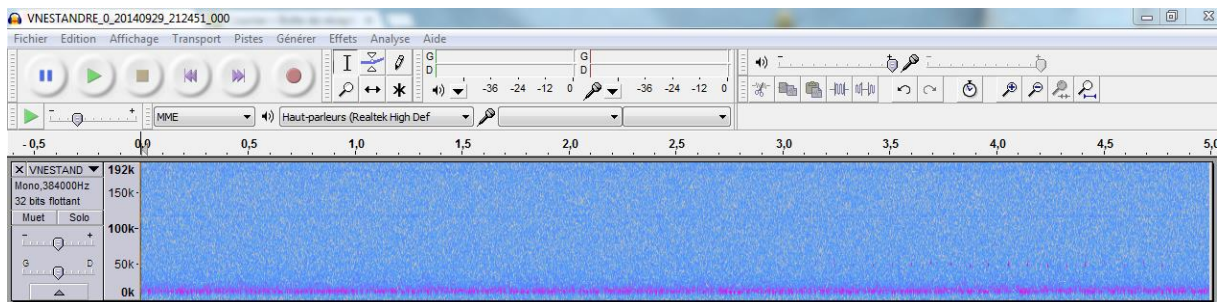
3. Votre fichier s'ouvre.
4. Cliquer sur la flèche à gauche :



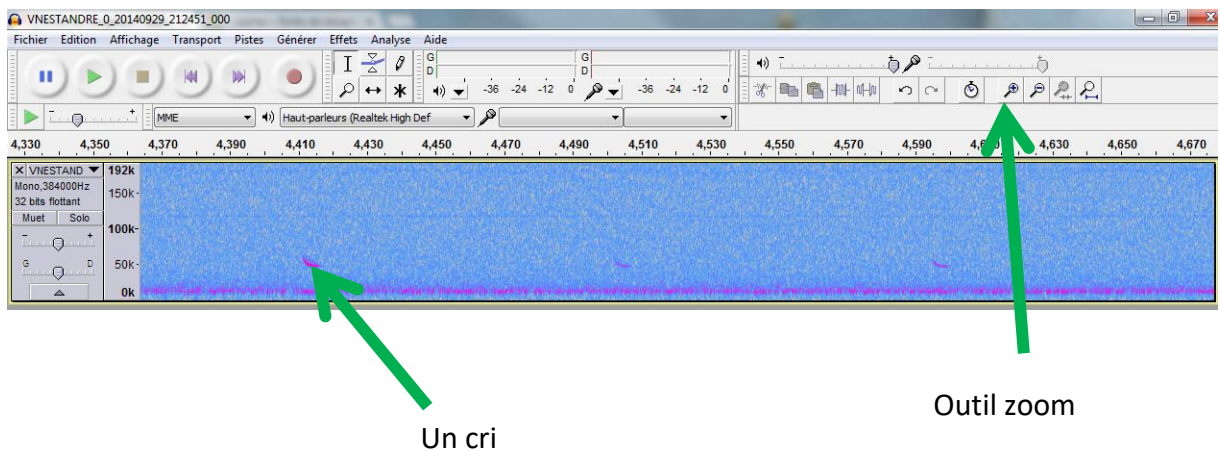
5. Et choisir « Spectrogramme »



6. Vous obtenez ce type d'affichage :

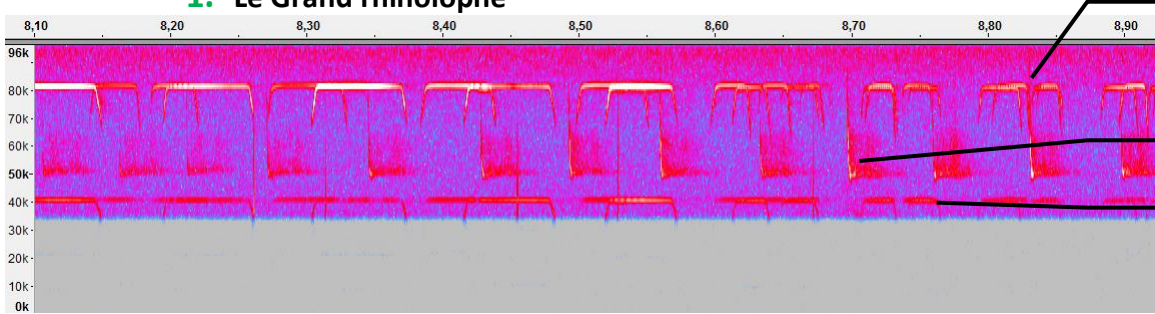


7. En utilisant l'outil zoom et en vous déplaçant horizontalement, vous allez pouvoir repérer des cris de chauvons (ici de Pipistrelle commune)



Les sonagrammes

1. Le Grand rhinolophe



Cri du Grand rhinolophe
(2 individus)

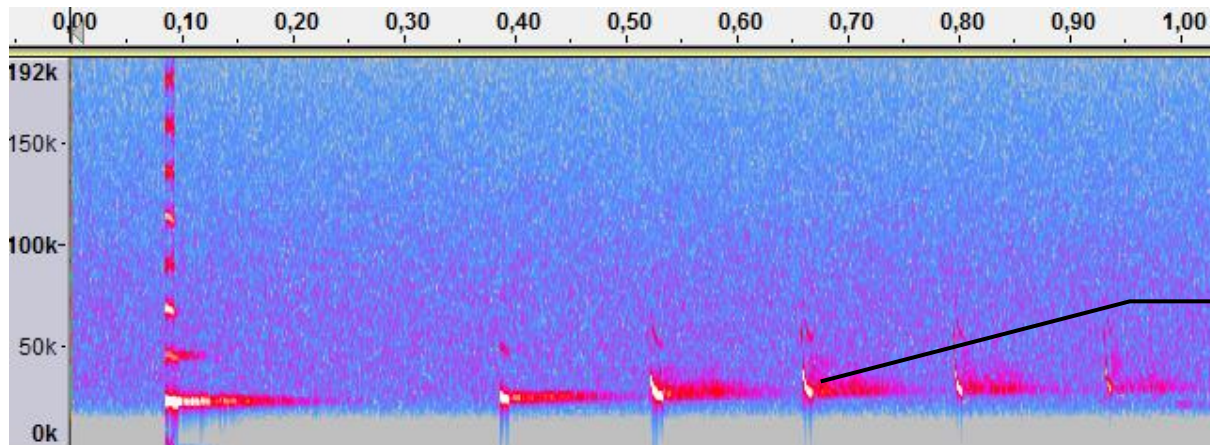
Cri de Pipistrelle
commune

Harmonique du cri du
Grand rhinolophe

Le Grand rhinolophe produit des signaux constants aux alentours de 80 kHz. On observe des harmoniques aux alentours de 40 kHz

On voit ici qu'il y a deux émissions qui se superposent signe de la présence de deux individus. Enfin, on note la présence d'émissions modulées aux alentours de 47 kHz typique de la Pipistrelle commune.

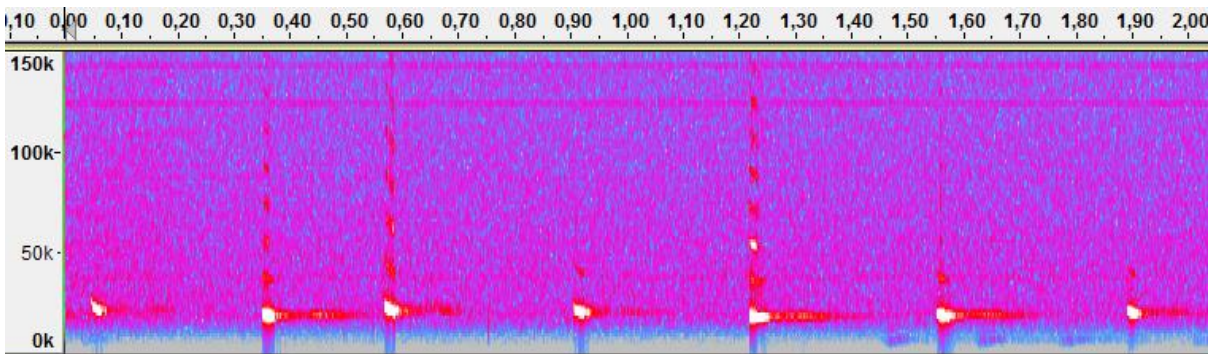
2. La Noctule de Leisler



Cri de la Noctule de
Leisler

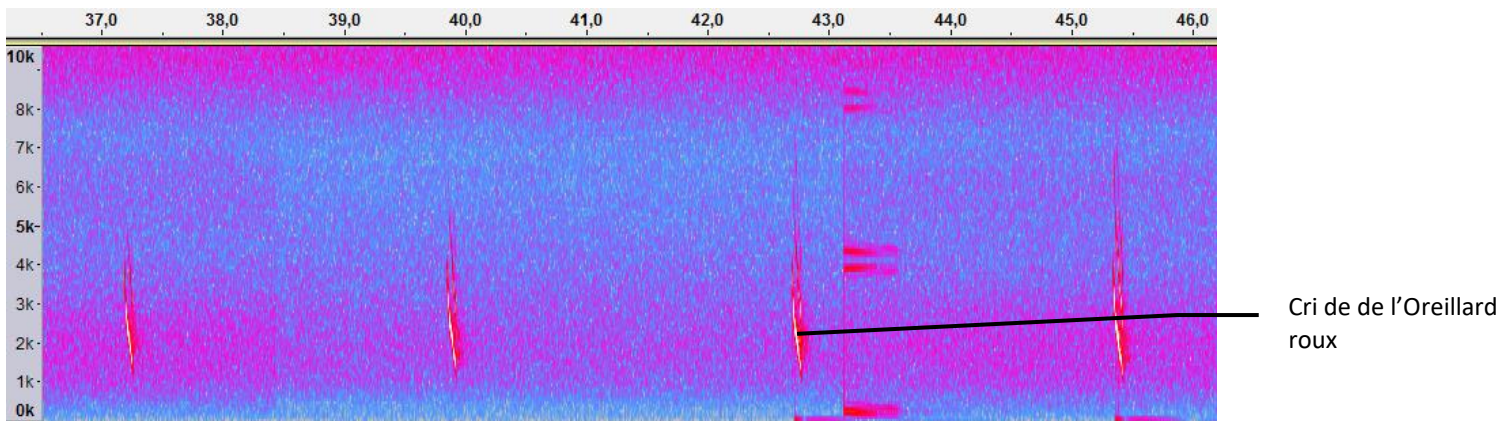
Les cris de la Noctule de Leisler sont modulés aplatis avec une fréquence terminale aux alentours de 24 kHz. Le cri a une durée de 10 à 20 ms.

3. La Noctule commune



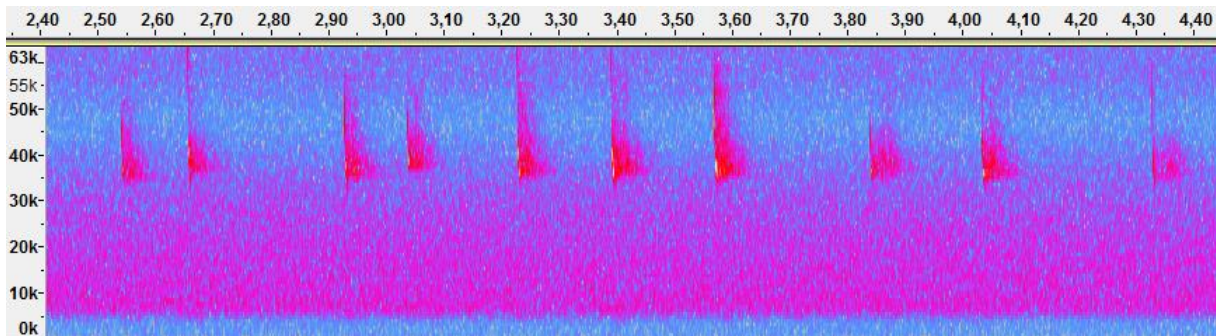
Les cris de la Noctule commune sont modulés aplatis avec une fréquence terminale aux alentours de 20 kHz. Le cri a une durée de 10 à 20 ms. Ils ressemblent beaucoup à ceux de la Noctule de Leisler.

4. L'Oreillard roux



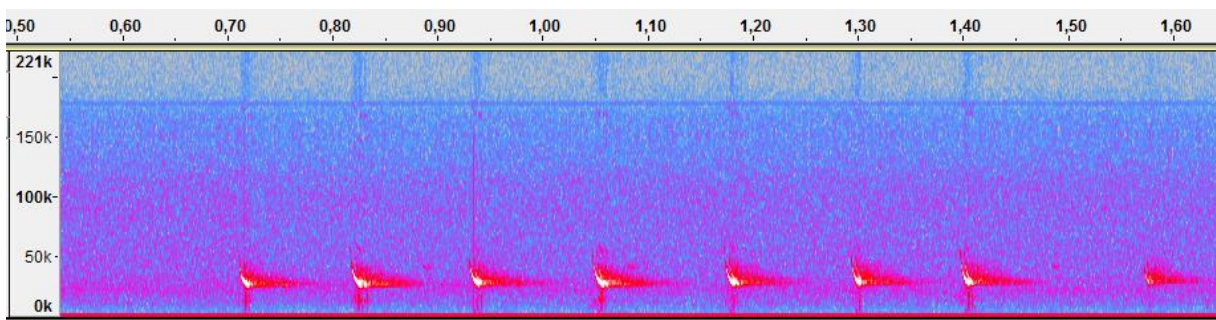
Les cris de l'Oreillard roux sont modulés abruptes.

5. La Pipistrelle de Kuhl



Les cris de la Pipistrelle de Kuhl sont modulés aplatis avec une fréquence terminale aux alentours de 37 kHz.

6. La Pipistrelle de Kuhl



Les cris de la Sérotine commune ressemblent beaucoup à ceux de la Nocturne de Leisler, ils sont modulés aplatis avec une fréquence terminale aux alentours de 26 kHz.