



VIGIENATURE École

Proposition d'activité



Land art

Enseignement pratique interdisciplinaire regroupant :

- Sciences de la Vie et de la Terre
- Arts plastiques

Auteur :

 Chloé Lethbridge
(enseignante de SVT)





CONTEXTE

En quoi consiste Vigie-Nature École ?

Vigie-Nature École est un programme de sciences participatives qui vise à suivre la réponse de la biodiversité aux activités humaines et aux changements globaux (urbanisation, agriculture et changement climatique).

Pour y parvenir, nous proposons aux enseignants de mettre en place avec leurs élèves des protocoles permettant de suivre plusieurs groupes d'êtres vivants. Toutes les observations faites sont ensuite envoyées aux chercheurs du Muséum pour qu'ils puissent s'en servir dans leurs recherches.

L'occasion est donc donnée aux enseignants et leurs élèves de sortir de la classe et d'aller autour de l'établissement pour mettre en place des protocoles Vigie Nature École. Ces sorties sont l'occasion de travailler la démarche scientifique (par la mise en oeuvre d'un protocole) mais aussi un travail avec le collègue d'Arts plastiques autour du Land Art.

Cette approche croisée contribuera à la sensibilisation des élèves à la biodiversité en leur permettant de l'observer et de la manipuler.

Intégration dans les programmes :

Cette activité peut servir de base de travail pour mener un EPI, notamment sur la thématique « Culture et création artistiques ». Les enseignements pratiques interdisciplinaires reposent sur une véritable démarche de projet dans laquelle l'élève est acteur de son apprentissage. Ce document doit donc être pris comme des propositions pouvant vous aider à guider vos élèves tout au long du projet.

Cette proposition d'activité permet de travailler, en cycle 4, les points suivants du programme :

En Sciences et Vie de la Terre : La planète Terre, l'environnement et l'action humaine

- Caractériser quelques-uns des principaux enjeux de l'exploitation d'une ressource naturelle par l'être humain, en lien avec quelques grandes questions de société.

En arts plastiques : La matérialité de l'oeuvre ; l'objet et l'oeuvre

- La transformation de la matière : les relations entre matières, outils, gestes ; la réalité concrète d'une oeuvre ou d'une production plastique ; le pouvoir de représentation ou de signification de la réalité physique globale de l'oeuvre.



Qu'est-ce que le « Land Art » ?

La nature peut être considérée comme une palette. L'artiste exploite les qualités propres à la nature : formes, couleurs...

Né dans les années 1960, le Land art utilise les matériaux offerts par l'environnement pour réaliser des œuvres au sein même du milieu où ces matériaux ont été prélevés.

En utilisant des matériaux éphémères, cela pose le problème de la pérennité de l'œuvre. Le seul moyen de l'enregistrer sera la photo. Elle a pour fonction de fixer ce qui est du ressort de l'empreinte ou de la trace.

Organiser sa classe et sa sortie

Beaucoup de possibilités sont envisageables, voici quelques propositions :

- 2 demi-groupes travaillent séparément l'un avec le professeur d'arts plastiques et l'autre avec le professeur de SVT, puis les groupes sont échangés à la sortie suivante. A la fin de ces deux séances, il faudra prévoir une mutualisation, puis pourquoi pas la réalisation d'une exposition présentant les résultats scientifiques et les photos.
- Il est possible aussi de créer plus d'autonomie avec des groupes de 3 ou 4 élèves qui seront chargés d'un projet...

Comment créer ?

Donner des consignes très ouvertes, par exemple : « Ramassez dix feuilles et arrangez-les sur l'herbe comme vous voulez » ou « Composez avec sept brindilles et trois cailloux sur le chemin. »

Ensuite, on pourra observer, comparer, analyser les variantes (ce qui change : couleurs, formes, matières, composition... et ce qui se retrouve) et organiser selon des rythmes, alternances, répétitions, accumulations, superpositions, pavages, damiers, en rond, en spirale, en cercles, en triangles, en carrés...

Revenir plusieurs fois au même endroit pour constater les effets de la pluie, de la lumière... sur les compositions réalisées.



De quoi aurez-vous besoin ?

De feuilles, branches mortes, cailloux, eau, neige, fleurs, algues, sable et de tout ce qui est disponible autour de vous...

Vous aurez également besoins d'appareils photos pour immortaliser les œuvres de vos élèves.



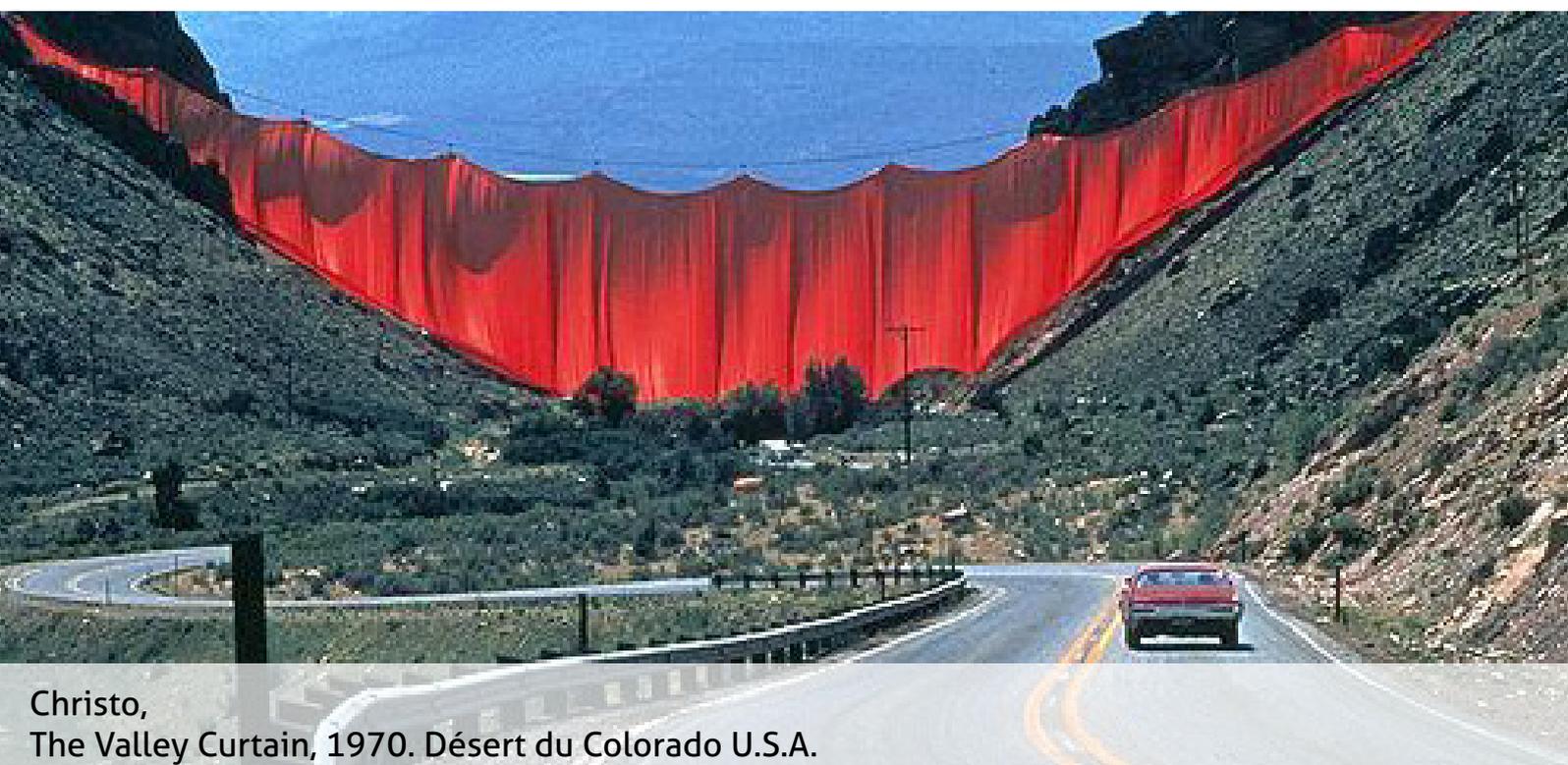
QUELQUES PISTES D'EXPLOITATION EN ART PLASTIQUES

Alors que les observatoires Vigie-Nature École conduisent l'élève à prendre conscience d'une biodiversité insoupçonnée dans nos milieux de vie, le Land art permet de renforcer la prise de conscience de cet environnement, il l'invite à regarder autrement et même peut être à découvrir un lieu qu'il n'avait finalement jamais regardé. Agir dans une « nature naturante » et non plus « une nature naturée » (Paul Klee, *De l'art moderne*) devient source abondante de procédés plastiques, véritable répertoire de fonctions qui font revivre les processus inhérents à la nature : le mouvement, la croissance, la métamorphose.

Quelques pistes d'exploitation en Arts Plastiques

S'intéresser à la démarche du Land art (d'après Andy Goldsworthy, Richard Long, Nils Udo) permet aux élèves d'apprendre à :

- Comparer des reproductions de réalisations (faire des classements en fonction des constituants des œuvres : celles qui utilisent des fleurs, des branches, des feuilles, des baies, de l'eau... ; ou en fonction de critères formels : celles qui utilisent le cercle, des lignes... ; faire des recoupements entre les 2 classements).
- Être capable de dire ce qu'une oeuvre leur évoque, ce qu'ils ressentent en la voyant ces œuvres souvent fragiles et éphémères.
- Connaître et étudier des artistes, dont par exemple :



Christo,
The Valley Curtain, 1970. Désert du Colorado U.S.A.

Christo ne sculpte pas mais habille le paysage. Il n'altère pas le site. Mais le modifie temporairement. Cela modifie surtout le regard que nous portons sur les choses et les lieux. Il montre ainsi ce qui « ne se voit pas ».

Le public a un rapport différent à l'œuvre. Il est dans l'œuvre comme il est dans la nature. Il n'est plus seulement spectateur. Il la ressent de l'intérieur. Ces œuvres procurent un ensemble de sensations, d'impressions et de perceptions qui varient selon les endroits et le point de vue.



Robert Smithson,
The spiral Jetty , 1970. Grand lac sale, Utah, U.S.A.

Réalisée avec des matériaux trouvés sur place, l'œuvre demande à être appréhendée sur place. Elle montre aussi la lente dissolution de chaque chose car son œuvre est éphémère. Le temps impose un lent travail de transformation sur les œuvres et les objets. Le destin plastique est associé à l'espace naturel.

D'autres artistes cherchent plutôt à intégrer leurs œuvres à la nature, dans une mouvance plus personnelle, pour adopter une "posture", en affirmant la nature comme prolongement du corps. Il s'agit d'une expérience directe entre l'artiste et la nature. Il se fond avec la nature. Nils Udo ou Andy Goldworthy jouent ainsi avec le "Presque rien". La fragilité de leurs œuvres rend compte de l'inquiétude de l'artiste face au monde environnant.



Nils Udo



Andy Goldworthy



Ouvrages et sites de références :

- Aline Rutilly. *Arts visuels et jardins cycles 1,2 et 3.*
- Marc Pouyet. *Pratiquer le land art au fil des saisons.*
- http://www.ac-versailles.fr/public/jcms/s2_311479/traverses-92-edition-2015-2017-sur-le-theme-des-jardins
- http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-gtd/arts-et-culture/sites/arts-et-culture/IMG/pdf/land_art_-_pistes_pedagogiques.pdf



ÉVALUATION DES ÉLÈVES

Compétences utilisées et évaluables dans cette activité :

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques
Par exemple : lecture de plan, se repérer sur des cartes
- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
Par exemple : l'élève apprend à s'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective en concevant et réalisant des productions, visuelles, plastiques

Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre

- Coopération et réalisation de projets
Par exemple : l'élève travaille en équipe, partage des tâches, s'engage dans un dialogue constructif pour arriver à l'objectif fixé par l'enseignant.
- Outils numériques pour échanger et communiquer
Par exemple : création d'un document synthétique résumant son travail

Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques

- Démarches scientifiques
Par exemple : l'élève manipule, explore plusieurs pistes, procède par essais et erreurs
- Conception, création, réalisation
Par exemple : l'élève met en œuvre observation, imagination, créativité, sens de l'esthétique
- Responsabilités individuelles et collectives
Par exemple : prise de conscience de l'impact de l'activité humaine sur l'environnement

Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine

- Organisations et représentations du monde
Par exemple : Identifier les atouts et les contraintes du milieu et des activités humaines
- Invention, élaboration, production
Par exemple : l'élève imagine, conçoit et réalise des productions de natures diverses, y compris littéraires et artistiques



VIGIENATURE École



Nos observatoires



vigienature-ecole.fr



vne@mnhn.fr

Un programme du



Avec l'appui de



Avec le soutien de



FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS